

Voltaire

Dictionnaire
philosophique
portatif

1764

Une définition de beau

Dans cet extrait, Voltaire aborde le thème de la beauté. Encore une fois, le philosophe veut protéger les valeurs universelles, et sa réflexion sur la relativité du beau lui permet d'introduire un discours sur la tolérance.

BEAU – [...] Demandez à un crapaud ce que c'est que la beauté, le grand beau, le *to kalon*¹ : il vous répondra que c'est sa crapaud avec deux gros yeux ronds sortant de sa petite tête, une gueule large et plate, un ventre jaune, un dos brun. Interrogez un nègre de Guinée ; le beau est pour lui
5 une peau noire, huileuse, des yeux enfoncés, un nez épaté.

Interrogez le diable ; il vous dira que le beau est une paire de cornes, quatre griffes, et une queue. Consultez enfin les philosophes, ils vous répondront par du galimatias² ; il leur faut quelque chose de conforme à l'archétype du beau en essence, au *to kalon*.

10 J'assistais un jour à une tragédie auprès d'un philosophe ; que cela est beau ! disait-il. Que trouvez-vous là de beau ? lui dis-je. C'est, dit-il, que l'auteur a atteint son but. Le lendemain il prit une médecine qui lui fit du bien. Elle a atteint son but, lui dis-je ; voilà une belle médecine ! Il comprit qu'on ne peut dire qu'une médecine est belle, et que, pour donner à
15 quelque chose le nom de *beauté*, il faut qu'elle vous cause de l'admiration et du plaisir. Il convint que cette tragédie lui avait inspiré ces deux sentiments, et que c'était là le *to kalon*, le beau.

Nous fîmes un voyage en Angleterre : on y joua la même pièce parfaitement traduite ; elle fit bâiller tous les spectateurs. Oh ! oh ! dit-il, le *to kalon*
20 n'est pas le même pour les Anglais et pour les Français. Il conclut, après bien des réflexions, que le beau est très relatif, comme ce qui est décent au Japon est indécent à Rome, et ce qui est de mode à Paris ne l'est pas à Pékin ; et il s'épargna la peine de composer un long traité sur le beau.

Voltaire, *Ceuvres complètes*, Paris, Th. Desoer, Libraire, 1817

1 *to kalon* : en grec, le beau.

2 *galimatias* : discours confus, embrouillé.

ANALYSONS LE TEXTE

Première lecture

- 1 **Les séquences** ■ Divisez le texte en différentes parties et donnez-leur un titre.
- 2 **La thèse** ■ Quelle est la thèse de Voltaire ?

Lecture analytique

- 3 **Le *to kalon*** ■ Dans les deux premiers paragraphes, l'auteur met en évidence que la conception du « *to kalon* » (l. 2) est différente selon les créatures citées. Qui sont les sujets évoqués au début de l'extrait ? Quelles sont leurs caractéristiques physiques ?
- 4 **La structure du texte** ■ Étudiez la structure de cet extrait et les procédés employés par l'auteur pour soutenir sa thèse.
 - a Comment les deux premiers paragraphes sont-ils organisés ?
 - b Quelle démarche l'auteur emploie-t-il pour formuler sa thèse ?
- 5 **Les philosophes** ■ Comment l'auteur introduit ici une satire des philosophes ?
- 6 **Les critères du beau** ■ Analysez la progression des réflexions sur le beau dans le troisième paragraphe. Selon vous, quel effet ces réflexions produisent-elles sur le lecteur ?
- 7 **La culture et le beau** ■ Selon l'auteur, en quoi la culture est-elle associée à l'idée du beau ? Quel exemple apporte-t-il pour soutenir sa thèse ?

- 8 **La tolérance** ■ Comment Voltaire introduit-il le discours sur la tolérance dans cet extrait ?

Réflexion et interprétation

- 9 **Dissertation** ■ La réflexion de Voltaire sur la beauté permet de raisonner sur les critères esthétiques propres à chaque individu. Réfléchissez sur le concept de la beauté. Êtes-vous d'accord avec Voltaire qui soutient que la beauté est subjective, ou pensez-vous, au contraire, qu'elle se base sur des critères bien définis et objectifs ? Rédigez une dissertation en répondant à la question (180-200 mots). Vous pouvez suivre ce plan :
 - introduction : en faisant référence à Voltaire, introduisez le concept de la beauté ;
 - développement :
 - réfléchissez sur la subjectivité de la beauté en vous appuyant sur vos connaissances personnelles ;
 - réfléchissez sur les critères objectifs de la beauté en vous appuyant sur vos connaissances personnelles ;
 - conclusion : faites un bilan de votre développement et exposez votre opinion personnelle.